

**Россихина И.П., Девятьярова Т.А.**

## **ИСТОРИЯ РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТИЛЯ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Из предметов, созданных рукой человека, текстильные изделия – одежда, обивка мебели, драпировки, гобелены – являются одними из самых недолговечных. Текстиль очень редко находят во время раскопок, т.к. ткани относятся к предметам потребления, которые со временем изнашиваются, приобретают невзрачный вид и приходят в негодность. Однако представляется возможным проследить историю развития текстильных изделий с момента их возникновения и до сегодняшних дней.

Люди всегда стремились не только построить жилище, защищающее их от внешнего мира, но и украсить его, сделать непохожим на другие. И прежде всего, внимание стали уделять оформлению оконных и дверных проемов, которое первоначально выполняло функции защиты и только значительно позже стало украшением. И действительно, трудно себе представить дом без штор, занавесок и других деталей из ткани, потому что с их помощью можно придать неповторимый вид квартире или дому, сделать уютными большие помещения и зрительно расширить маленькие, создать определенное настроение в каждой комнате.

Первой деталью изделий для оформления интерьера были шторы, а уж позже при развитии текстильного производства появились балдахины, наволочки, обивка мебели и т.д.

Искусство Древней Греции, усвоившее явление ритма и симметрии, сделало шаг вперед по сравнению с искусством Египта. Ритмически построены живописные композиции классического периода Греции. Интерьерные драпировки как декоративный элемент оформления помещений впервые получили распространение именно здесь. Тогда и текстиль стал настоящим украшением. Над кроватями развешивали балдахины; в это же время распространение получила и обивка для мебели.

В эпоху Месопотамии шторы отделывали бахромой и вышивками, мебель украшали покрывалами и подушками.

В эпоху Средневековья композиция организации текстиля в интерьере строилась на ритмической основе. Часто изображались растительные

формы, извивающиеся стебли, которые образовывали изысканные ритмические мотивы.

Говоря о Византии, отметим как раз то самое влияние восточной культуры на способ оформления интерьера. Для византийского текстиля характерно обилие пышных драпировок, золотых вышивок и украшений. Часто материалом для штор служил ценный китайский шелк.

В Готическом стиле были широкие поперечные шторы на всю высоту окна, а также тканые занавески, которые играли роль защитного экрана. Позднее появились шторы из тяжелых бархатных тканей с орнаментом и стрельчатыми узорами. Образцом классического стиля интерьера является античное наследие. Следует отметить, что классицизму, как стилю, свойственны четкие геометрические формы, сдержанность в декоре, а также дорогие, качественные материалы. Мебель, покрывала и шторы теперь должны быть не только одного цвета, но и изготовлены из одного материала.

Обязательным элементом декора стали карнизы, на которых крепились шторы. Шторы в классическом стиле отличают мягкие линии, плавные перекиды, а также классические ламбрекены и сваги. Они придают интерьеру дома с одной стороны строгость и монументальность, а с другой стороны торжественность и теплоту.

Для украшения окна в стиле ампир применялись легкие шторы, обычно из шелка или тюля. Такие шторы состояли из отделанного бахромой ламбрекена в виде фестона, двух остроугольных боковых складок и двух боковых полотен, изготовленных из той же ткани. Полотна закрывали половину ширины окна и были обильно задрапированы. Драпировка украшалась так же лентами из шелка или тюля.

Стиль барокко – это пластичность форм, используемых при декорировании украшений, причудливые витиеватые орнаменты и узоры, а также возвышенность, объемность и превосходство. Окна соответствовали по величине комнатам, которые они освещали. Большие окна таких комнат украшались шторами, выполненными не только из шёлка и парчи, но и из простых хлопчатобумажных тканей.

Шторы стиля рококо – это шелк и легкий гобелен светлых пастельных тонов, украшенный различными вышивками и декоративными элементами,

большое количество драпировок, создающих ощущение легкости и изящества, ленты, рюши, всевозможные складки. Неотъемлемый элемент при оформлении окна в стиле рококо, ламбрекен, отделанный золотой бахромой и вышитый розами, украшение окна двумя, и даже тремя слоями штор.

Последующие эпохи можно охарактеризовать появлением новых тканей, моделей, способов оформления тканями комнату. Так, для эпохи неоклассицизм свойственно изобретение деревянного ламбрекена, украшенного резьбой. Для модерна – появление новых форм. Изящество и пышность форм снова вытесняется функциональностью и практичностью. Наличие декоративных элементов сводится к минимуму. Появляется стиль минимализм. Похоже, что история повторяется.

Итак, изучив историю развития текстильных материалов для оформления интерьера, можно сказать, все, что происходило в определенный период времени, каким-то образом сказывалось на стиле оформления интерьера. Наиболее яркими периодами для развития текстиля — это во времена Древней Греции, стиль классицизм, барокко, рококо. С годами текстильная промышленность развивалась, ткани становились все сложнее по рисунку и переплетению, искусство пошива и развешивания текстиля усложнялось. Ритмическая организация текстиля в интерьере наблюдалась во всех стилях с помощью драпировок, края которых украшались фестонами, кисточками, задавая так же определенный ритм, а также рисунок на тканях, соответствующий определенному периоду.

Список использованных источников:

1. История штор // <http://www.kmg.kiev.ua/zov/histori/> .
2. История штор // <http://www.supershtori.ru/> .
3. История штор // [www.shtory.ru](http://www.shtory.ru).