

**Кириченко О.М.**

## **ОБЗОР МЕТОДОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ МУЖСКИХ БРЮК**

Благодаря своему удобству и универсальности брюки проникли практически во все сферы жизни – в них заключают ответственные сделки, путешествуют, отдыхают с друзьями, занимаются спортом; их носят миллионеры и простые рабочие. Брюки – базовая и основная деталь мужского гардероба. Какого бы стиля ни придерживался джентльмен, сколько лет бы ему ни было, брюк у него всегда несколько, либо в одном стиле, либо в разных. Брюки мужчина носит соответственно разным жизненным ситуациям, в которых волею судеб или по должности и выбранному досугу должен оказываться. Но независимо от стиля брюки должны сидеть на фигуре идеально, потому что нет зрелища более нелепого, чем плохо сидящие, слишком узкие, обтягивающие, либо чрезмерно широкие брюки. В настоящее время существует большое количество методик конструирования одежды, которые направлены на разработку базовой конструкции, максимально адаптированной к форме тела человека. Определить наиболее приемлемую методику непросто, в связи с тем, что каждая в отдельности позволяет решить лишь определенный круг задач.

Цель работы – систематизация принципов разработки базовых конструкций брюк и разработка алгоритма анализа методик конструирования на примере мужских брюк. Качество посадки брюк во многом зависит от правильного выбора методики конструирования. Исходной информацией для расчета основы конструкции брюк являются размерные признаки типовых фигур, припуски к ним и некоторые измерения готового изделия (длина брюк, ширина брюк на уровне колена, внизу и т.д.). Состав используемой исходной информации может быть различным в зависимости от метода конструирования. Все современные методики конструирования брюк по принципам разработки базовых конструкций можно объединить в три группы.

Методы первой группы – чертеж конструкции передней и задней части выполняется с совмещением осевых линий, т.е. сгибов передней и задней части (например, методика ЦНИИШП, авторские методики

М. Воронина, Я.И. Гриншпана и др.) (рис. 1, а). Этот прием построения используется и при индивидуальном раскрое брюк, когда сначала на ткани строят чертеж передней части, а затем с использованием уже вырезанной передней части строят чертеж задней части.

Основные этапы построения чертежа конструкции мужских брюк по этим методам следующие: 1). Определение уровня основных горизонтальных линий. 2). Определение ширины передней части брюк по основным горизонталям. 3). Построение вспомогательных точек и контурных линий передней части брюк, складок, вытачек. 4). Определение ширины задней части на линии колена и низа. 5). Определение баланса, т.е. вершины среднего среза задней части брюк. 6). Определение ширины задней части брюк на линии талии, бедер, подъягодичной складки. 7). Определение положения и размеров карманов, вытачек и вспомогательных точек для оформления задней части брюк.

Методы второй группы – построение брюк на базисной сетке основных горизонтальных и вертикальных конструктивных линий (например, ЕМКО СЭВ). Особенностью этой базисной сетки является строгое антропометрическое определение положения ее горизонталей (рис. 1, б).

Последовательность построения по данному методу включает в себя следующие этапы:

1. Построение базисной сетки.
2. Построение основы конструкции.
3. Построение модельной конструкции.

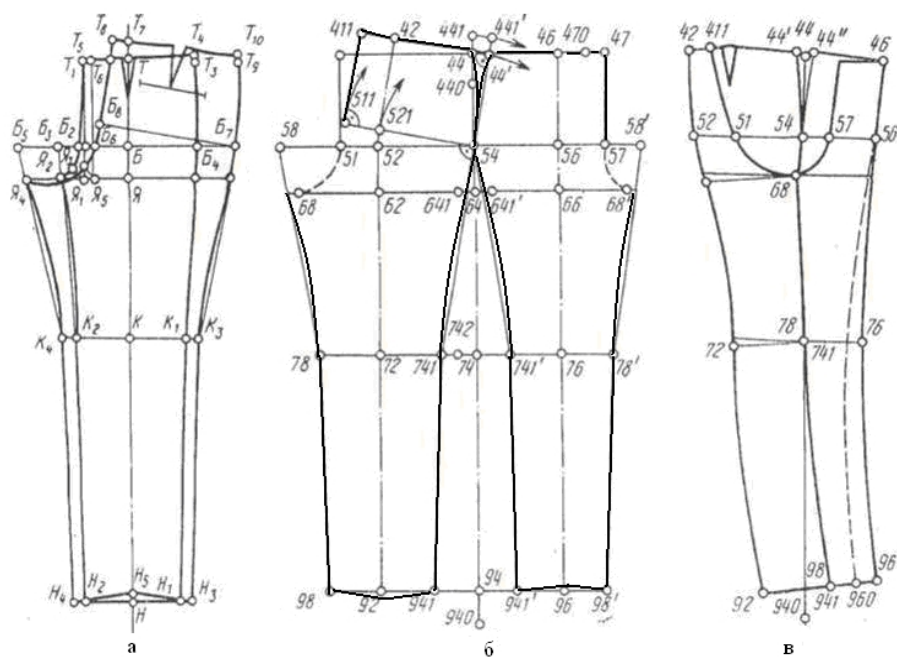


Рис.1. Чертежи конструкций мужских брюк, выполненные по методикам ЦНИИШП (а), ЕМКО СЭВ (б), и МТИЛП (в)

Методы третьей группы. Конструкция брюк может быть построена первоначально в виде плоского шаблона внешнего вида, представляющего собой копию полуфабриката изделия, основные детали которого сформованы и состыкованы (рис. 1, в – методика МТИЛП). На чертеже вертикаль базисной сетки шаблона 44 – 940 соответствует положению бокового шва брюк с минимальной шириной внизу 92 – 96. положение горизонталей определяется аналогично определению по ЕМКО СЭВ. Проведенный анализ показал, что в настоящее время существует большое разнообразие методик конструирования одежды. Это обусловлено отсутствием единых принципов их разработки, и они, по сути, представляют собой отражение практического опыта авторов в виде рекомендаций. Все они имеют отличия, как в количестве исходных параметров, так и в последовательности расчета и построения. Сегодня нет единого мнения об их эффективности для проектирования мужской одежды. Теоретическая оценка методик и графический анализ по основным конструктивным отрезкам позволяет прогнозировать качество посадки изделий на фигуре, но для доказательства приемлемости той или иной методики для разработки основ конструкций моделей и применения установленных величин параметров для целей автоматизированного проектирования одежды необходима их дальнейшая экспериментальная проверка.