

Каталевская К.В., Девятьярова Т.А.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ВОЕННОЙ ФОРМЫ

Военная форма одежды определяет принадлежность военнослужащих к вооруженным силам того или иного государства, содержит в своем составе геральдические элементы государства или царствующего дома и выполняет функцию сохранения боевых традиций вооруженных сил в целом, а также части, а иногда и отдельного подразделения.

Правильное обмундирование, по мнению военных историков, получило начало в Спарте но это было лишь последствием своеобразного устройства всего спартанского быта. Римские легионы имели нечто вроде формы обмундирования в современном смысле: одежду белого цвета, однообразное вооружение и доспехи, а на шлемах разноцветные, отличающие легион от легиона перья. Наибольшей роскошью отличались форма во Франции и государствах, находившихся под её влиянием. Скромнее других были обмундированы прусские и шведские войска.

В Российской Империи введение регламентированной военной формы связано с военными реформами Петра Великого. В этот период армии была дана форма обмундирования, по образцу шведской. Эта Форма была довольно проста и одинакова для пехоты и для кавалерии: кафтан длиной до колен, камзол несколько короче кафтана, штаны узкие до колен, сапоги с раструбами при походной форма, обыкновенно башмаки с медной пряжкой, чулки и различные головные уборы. Верхней одеждой служила епанча, очень узкая и короткая, доходящая лишь до колен. Форма в различных войсках различалась цветом. При царствовании Екатерины II форма обмундирования соблюдалась не строго, и командиры частей позволяли себе самовольно ее менять. Обмундирование армии было сильно упрощено и сделано значительно удобнее; она была единого покроя для всех родов оружия и отличалась только цветом. В качестве мундира была введена удобная короткая куртка, узкие брюки заменялись свободными шароварами, обшитыми до середины голени кожей, вместо войлочной шляпы, воины получили сферическую каску. Гвардия носила прежние мундиры.

Последующие императоры изменяли форму по своим интересам, так Павел I взял за основу модель современной европейской армии, в частности

прусской. При правлении Александра I была отменена Павловская реформа, армия получила мундир фрачного типа традиционных расцветок. Вовремя правления Александра II была достигнута вполне удобная в носке форма, создание покроя который обеспечивал красивый и эффектный вид. Форма в этот период была проста и предусматривала подстежку для холодного время года. Особым блеском отличалась форма обмундирования войск гвардии. Император Николай II почти не изменил формы обмундирования, установленной в прошлое царствование, были только постепенно восстановлены форма гвардейских кавалерийских полков эпохи Александра II.

В период первой мировой войны 1914—1918 годов в армии широкое распространение получили кителя произвольных образцов — подражания английским и французским моделям, получившие общее наименование «френч» — по имени английского генерала Джона Френча.

Военно-воздушный флот Российской Империи возник в 1910, с этого периода возможно считать возникновение военной формы для летчиков. Форма летчиков военной авиации Российской империи имена три основных вида: летняя полевая форма, парадно-строевая форма, летняя парадная форма вне строя. В 1925 для командного состава ВВС введены открытый френч и бриджи цвета хаки (с 1927 темно-синие), рубашка с галстуком цвета хаки (с 1927 белая рубашка с чёрным галстуком); в 1926 для командного состава — тёмно-синие брюки. Советские ВВС не были самостоятельным видом вооруженных сил, а входили в состав Красной Армии как род войск. В августе 1924 г. авиаторы получили синее обмундирование, а в декабре 1935 г. оно было объявлено повседневной, парадной и парадно-выходной формой. Основная форма одежды в ВВС была такой же, как и в сухопутных войсках, отличаясь лишь голубыми петлицами и кантами.

В настоящее время ведется работа, чтобы форма была удобна, прочна, удовлетворяла климатическим условиям и не сильно обременяла солдата уходом за нею. Военная форма одежды подразделяется на парадную (для строя и вне строя), повседневную (для строя и вне строя) и полевую, а каждая из них, кроме того, — на летнюю и зимнюю. Повседневная форма одежды для строя отличается от формы одежды вне строя наличием поясного ремня. Военную форму одежды носят строго в соответствии с Правилами ношения военной формы одежды военнослужащими.

Современная форма одежды для военнослужащих Вооруженных Сил страны определяется законодательной базой. В постсоветских странах для войск ВВС характерны два цвета: синий и защитный. Вызвано это было тем, что в обновленных Военно-воздушных силах произошло изменение формы одежды. Различные категории военнослужащих ВВС стали носить форму одежды как синего, так и защитного цвета, причем даже в пределах одной воинской части. Еще одна из причин предложений о замене цвета формы одежды - синий цвет оказался более маркий при повседневном ношении. Синий цвет мундира является традиционным для летного состава, повседневная форма чаще защитного цвета.

Список использованных источников:

1. Википедия свободная энциклопедия // <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
 2. Военная форма одежды // <http://cris9.narod.ru/uniform.htm>
 3. Военная история 2-й половины 18 века. Униформа // <http://wars175x.narod.ru/175unf.html>
 4. Фотинов Ю.Л. Знаки российской авиации 1910-1917 - М.: Восточный горизонт, 2004
 5. Военная русская одежда – С-Петербург, 1901
 6. Глинка В.М./ Русский военный костюм XVIII – начало XX века - Ленинград: Художник РСФСР, 1988.
 7. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. Обмундирование военное // <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/115146/>
 8. Военная форма Советский Союз // <http://war-arms.ru/category/voennaya-forma-sovetskij-soyuz/>
- Небо остается на мундирах летчиков // http://znaki-uniforma.narod.ru/index/world_news/w_n_2007/news_01_10.htm