

Гончарова О.Н.

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

История развития человечества – это прежде всего история создания и совершенствования изделий и технологий, ведь постепенный переход от примитивных орудий труда к современной технике – все это результат удивительного, величественного и в то же время сложного процесса, называемого творчеством. Каждый человек наделен определенными творческими способностями, главное – суметь разбудить их и совершенствовать на протяжении всей жизни.

Под методами обучения следует понимать упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности преподавателя и студента, при помощи которых достигается прочное овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся, развиваются способности к самостоятельному приобретению и творческому применению знаний.

Использование разнообразных методов и приемов создает у студента интерес к самой учебно-познавательной деятельности, что чрезвычайно важно для выработки мотивированного отношения к учебным занятиям.

В педагогике принято несколько классификаций методов обучения, имеющих разные основания. Так, методы классифицируют по источнику учебной информации (наглядные, словесные, игровые, практические), по способам взаимодействия обучаемых и обучающихся (объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, исследовательский).

При выборе метода обучения следует, прежде всего, проанализировать содержание учебного материала и использовать активные методы обучения там, где наиболее действенно могут проявиться творческое мышление, познавательные способности учащихся, где учащиеся могут опереться на свой жизненный опыт, включиться в реальную деятельность. Художественно-конструкторская подготовка студентов предусматривает не только заучивание и воссоздание стандартных приемов и операций, на которых базируется

обучение, но и на формировании умений творчески подходить к решению задач и умении находить эффективные решения.

Активные методы обучения – это методы, которые побуждают студентов к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение студентом знаниями и умениями в процессе познавательной и практической деятельности.

Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями.

В зависимости от направленности на формирование системы знаний или овладение умениями и навыками активные методы обучения делят на неимитационные и имитационные. Имитационные предполагают, как правило, обучение профессиональным умениям и навыкам и связаны с моделированием профессиональной деятельности.

Особенно сильное эмоциональное воздействие на студентов оказывает демонстрация наглядных пособий, демонстрация кинофрагментов. Не зря говорят: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать...». Они могут использоваться не только в качестве иллюстративного материала, но и для создания проблемных ситуаций, на основе которых строится эвристическая беседа, учебная дискуссия. Часто используются также игровые приемы обучения – разного рода игровые головоломки, дидактические игры, разыгрывание ролей. Они пробуждают интерес к изучаемому материалу, вызывают эмоциональный отклик, одновременно развивая сообразительность, находчивость, и способствуют более прочному усвоению знаний. К ним может быть отнесено разгадывание связанных с содержанием учебного материала ребусов, кроссвордов, загадок-шуток, что особенно актуально. Творческому подходу к овладению знаниями способствует выполнение значительного количества практических и самостоятельных работ. Любая самостоятельная работа вырабатывает умение без чьей-либо помощи разобраться в условиях задания, найти в нем главное и второстепенное,

расчленив его на элементы, для каждого найти соответствующую информацию, вести в ходе работы самоконтроль. Самостоятельная работа должна быть органической частью любого занятия. Задания, небольшие по объему, должны быть связаны непосредственно с изучаемым материалом, включаться в различные этапы учебного занятия (проверка знаний, изучение нового учебного материала, закрепление знаний, самостоятельная работа на учебном занятии) и проводиться систематически и обязательно. Образование, не построенное на фундаменте творчества, творческого труда, а воздвигнуто как бы на самом себе, есть стебель без корня, которому суждено засохнуть и завянуть, не принеся ни плодов. Только свободный творческий труд может сделать его живым образованием, послужить тем корнем, благодаря которому стебель образования будет питаться жизненными соками. В свободном творческом производительном труде затрагиваются одновременно и наш интеллект, и наше чувство, и наша воля, – одним словом, вся наша личность во всем гармоническом единстве. Вместе с тем, как будет становиться все более разнообразным и обширным поле приложения производительного труда, будет требоваться и более обширный объем знаний. Таким образом, он приведет к необходимости широкого и разностороннего образования. Превосходство метода эвристических вопросов заключается в его простоте и эффективности для решения любых задач. Эвристические вопросы особенно развивают интуицию мышления, логическую схему решения творческих задач. Недостатки этого метода – он не дает особенно новых идей и решений, и не гарантирует абсолютного успеха в решении творческих задач.

Таким образом, различные активные методы необходимо применять для формирования творческой деятельности в процессе обучения.