

**Панова М.В.**

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА АРТ ДЕКО, КАК УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ**

Изучение больших исторических стилей и новых стилей и направлений искусства XX века, является важной частью учебной подготовки (курсы «История искусств», «История костюма») студентов дизайнеров, необходимым условием для их успешной самостоятельной профессиональной педагогической и, в первую очередь, художественной деятельности.

В то же время, визуальный материал, характеризующий тот или иной художественный стиль, можно эффективно использовать и при выполнении ряда учебных заданий других учебных курсов, в частности, «Основы компьютерного дизайна» и «Основы композиции». Предложенный подход, во-первых, усиливает междисциплинарные связи и закрепляет ранее полученные знания; во-вторых, гарантирует высокий художественный уровень материал, с которыми предстоит работать студентам; в-третьих, облегчает решение композиционных задач за счет стилового единства первичного материала. Одним из заданий, в ходе которых целесообразно привлечь материал такого рода, является создание студентами 2 курса коллажных композиций с использованием возможностей графической программы «Photoshop».

С целью совершенствования учебного процесса следует определить стилевые направления, художественная практика которых может быть наиболее успешно переосмыслена студентами при выполнении заданий междисциплинарного характера.

Целесообразность обращения к образцам какого-либо конкретного стиля определяют (кроме специфики конкретного задания) следующие факторы: актуальность того или иного стиля с точки зрения современной художественной практики; значимость стиля для развития дизайна; его место в отечественной культуре; привлекательность стиля для молодежи.

Кроме того, критерием выбора культурных образцов являются ясность и простота композиционных решений; четкость стилистических признаков; направленность междисциплинарных связей, которые возникают в процессе работы с этими образцами, на закрепление в ходе новых учебных заданий уже пройденного материала.

Исходя из выработанных критериев, в первую очередь следует обратиться к художественной практике XX века. Среди стилей и направлений характерных для XX века (модерн, авангард, конструктивизм, арт деко, модернизм) особый интерес представляет стиль арт деко - переходный стиль от модерна к послевоенному функционализму, дизайну «интернационального стиля». Стиль получил распространение в 1918-1939 гг.

во Франции, отчасти в других европейских странах и в США. Толчком к стремительному развитию этого стиля послужила парижская выставка .

Стиль арт деко ярко проявился в дизайне, и в, частности, в области моделирования одежды, изделий декоративного и прикладного искусства, ювелирных украшений. Среди модельеров сформировавших и использовавших идеи и средства арт деко в своем творческом репертуаре такие известные мастера как Поль Пуаре и Габриэль Шанель; плеяда женщин-кутюрье; произведения которых. демонстрировались на Выставке 1925 (которая послужила толчком к стремительному развитию стиля арт деко): Мадлен Вьонне, мадам Пакин, сестры Калло, Жанна Ланвен, Эльза Скъяпарелли;.

Арт деко объединил находки декораторов Русских Балетных Сезонов в Париже, живописцев-постимпрессионистов, экспрессионистов, сюрреалистов с формами восточного, японского, китайского и примитивного африканского искусства и элементами египетского и крито-микенского искусства, ампира. Творчество ряда украинских и русских мастеров начала XX века имело самое непосредственное отношение к формированию арт деко.

В первую очередь это касается творчества Александры Экстер – одной из основательниц украинского арт деко, ее ученика Вадима Меллера и Казимира Малевича, основателя супрематизма – направления, оказавшего существенное влияние на арт деко. Обращение студентов к художественному наследию арт деко способствует закреплению значительной части материала курса «Истории искусств».

Принципы художественной выразительности и решения, найденные арт деко созвучны и нашему времени. Уже несколько лет подряд арт деко входит в число актуальных направлений в дизайне одежды.

Оптимизм, экзотика, фантазия, театральность и вера в способность человека одерживать победу в любых условиях присущие арт деко должны импонировать вкусам современной студенческой молодежи.

Для арт деко характерны простота и четкость геометрических форм, определенность цветовых решений, сложившийся под влияние кубизма, способ расчленения предметов и анализа их геометрических составляющих определяет ясность композиционных построений. Эти особенности стиля значительно облегчают для студентов композиционные задачи при работе над коллажем.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Коваленко Г. Александра Экстер в Париже // Театр. 1992. № 2. С. 103-122.
2. Коваленко Г. «Цветная динамика» Александры Экстер) // Памятники

культуры: Ежегодник. 1994. М., 1996. С. 356-365.

3. Коваленко Г. Александра Экстер: Путь художника. Художник и время. Москва. Галарт, 1993 - страниц 287, с.ил., цв. ил

4. Иконников А.В. Архитектура и история. М., 1993.

5. Стерноу С. А. Арт Деко. Полеты художественной фантазии. Белфакс, 1997.

6. Моженок Т.Э. Женщина и искусство Art Deco // «Вопросы Отечественного и зарубежного искусства», вып. 5, под ред. Н.Н. Калитиной, СПб, 1996.

Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда: В 2 кн.: Кн.1:

Проблемы формообразования. Мастера и течения. М., 1996.