

Косенко О. И.
**СИСТЕМНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ В ВОПРОСЕ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КОЛЛЕКЦИЙ ОДЕЖДЫ И ИНДУСТРИИ
МОДЫ**

В XX веке переход на организованное промышленное производство одежды определил формирование основных художественных систем проектирования: автономной художественной системы, гарнитура, ансамбля, комплекта и коллекции. Особое место среди них занимает коллекция одежды как доминантная художественная система проектирования: коллекция может включать в себя любую из художественных систем, но при этом сама коллекция не сводится к простой сумме составляющих её художественных систем.

Рассматривая особенности взаимодействия коллекции и индустрии моды, мы пришли к выводу, что внутренняя структура системы «коллекция» и связей между ее частями проявляется именно во взаимодействии с внешней средой — индустрией моды, поэтому так важно изучить ее внутреннюю динамику для более полного понимания того, как именно система участвует в таком взаимодействии. Данные обстоятельства определили дальнейшее направление исследований взаимоотношений художественной системы «коллекция» и индустрии моды. Однако, понимание коллекции одежды как художественной системы закономерно привело к вопросу относительно правомерности рассмотрения коллекции как составляющей индустрии моды. Основная проблема заключается в том, что хотя индустрию моды и относят к системному понятию, её не рассматривают как систему художественную, что справедливо, исходя из определения художественных систем проектирования.

Тем не менее, ряд факторов позволяет нам говорить о том, что художественная система «коллекция» является составляющей индустрии моды. Основанием для подобного утверждения являются общие свойства системы, а именно те из них, которые предполагают, что коллекция не сводится к простой сумме входящих в неё элементов (подсистем), а суть системы определяется спецификой взаимосвязей элементов системы. Исходя из данных свойств системы, мы приходим к выводу, что «художественность» подсистемы не обязательно определяет художественную сущность доминантной системы.

В иерархии художественных систем проектирования коллекция находится на вершине, что определяет её иерархическую структуру. Однако, рассматривая коллекцию как составную часть индустрии моды, мы признаем за последней иерархическое первенство над коллекцией и только над ней, поскольку остальные художественные системы неразрывно связаны с коллекцией одежды и в дизайн–практике XXI века вне этой системы встречаются крайне редко.

Литература:

1. Дизайн: очерки теории системного проектирования, - под. Ред. Соловьевой Л.А., - издательство ленинградского университета, 1983г., 185 с.
 2. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 144с., ил
- Косарева Е.А. Мода XX века. Развитие модных форм костюма. - Спб.: Издательство «Петербургский институт печати», 2006. - 468 с., илл.