

**Хоменко Г.**

## **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ**

Модные тенденции изготовления одежды таковы, что декоративное оформление многих предметов характеризуется более высокой степенью функциональности и разнообразием. Карманы всегда занимали значительное место в декорировании швейных изделий. В последнее время их роль в формировании эстетического образа одежды и ее стилевого единства, создании пространственной формы деталей и изделия в целом значительно повысилась. Карманам отводится практически основное место в декорировании швейных изделий. Даже если они находятся не на основной (видимой) поверхности швейного изделия, а располагаются внутри него или даже выполняют функцию потайного, скрытого элемента, их, как правило, специально оформляют за счет функционально соответствующих материалов, застежек, декоративных деталей, чтобы еще раз подчеркнуть высокое качество изготовления изделия.

В настоящее время модные тенденции свидетельствуют о том, что форма, декор, конструкция карманов значительно усложнились. Появились карманы с множеством входов и при этом с разным исполнением каждого из них и с разной застежкой, объемные карманы, так называемые карман-портфель и карман-кошелек, часто используются конструктивно-технологические приемы «карман в кармане» и «многоэтажный» карман.

При обработке карманов используется разнообразное оборудование – швейные машины универсального действия, специальные машины и полуавтоматы, утюжильное и прессовое оборудование, в том числе и фальцовочные прессы. Трудоемкость обработки карманов в общей трудоемкости изготовления изделия может составлять до 10 %.

Для современной одежды характерно увеличение количества карманов, в том числе в однослойных изделиях. Развитие этого направления декорирования одежды обусловлено уменьшением поверхностной плотности материалов, а значит уменьшением толщины пакета и массы изделия, снижением трудоемкости обработки за счет сведения ручного труда к минимальной доле механизации и автоматизации швейных операций с помощью разнообразного оборудования.

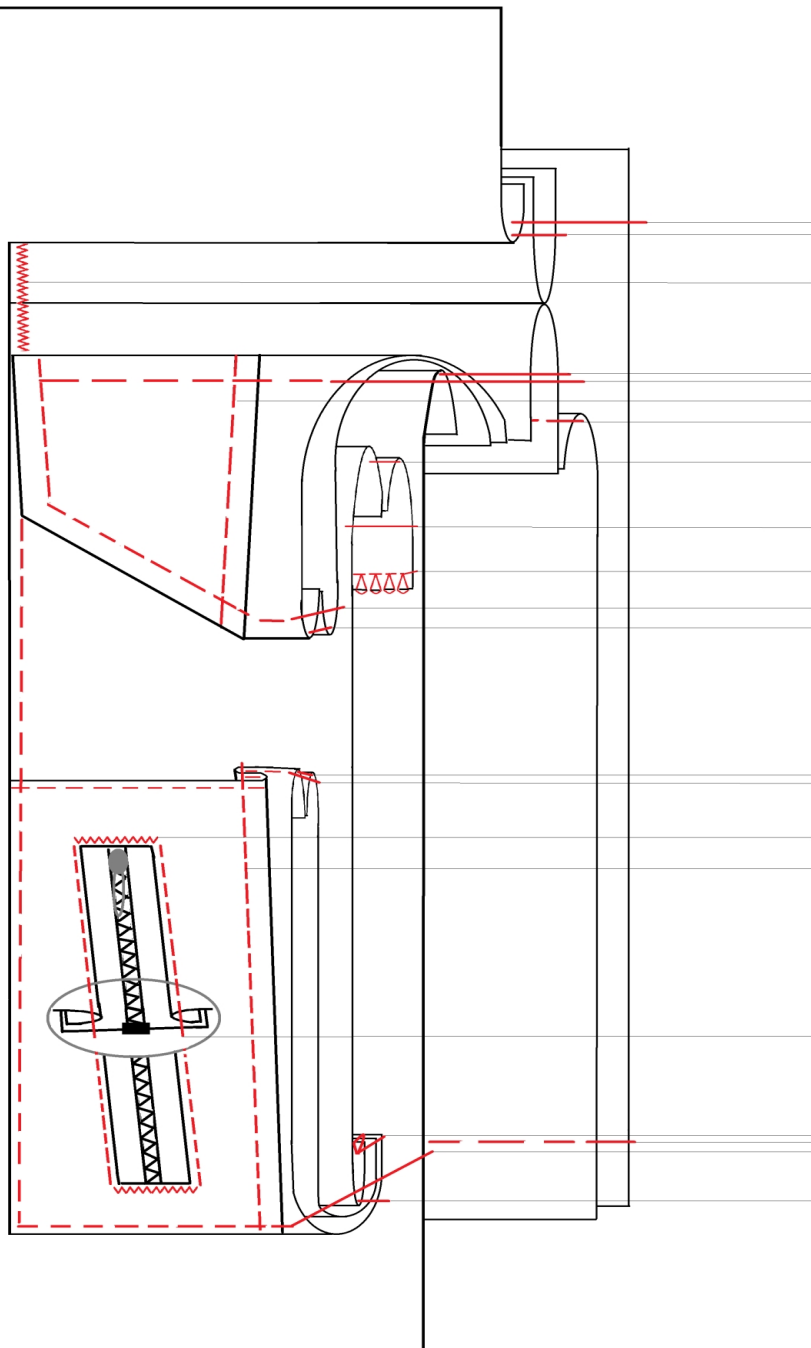
Высококомеханизированные технологии изготовления узлов карманов позволяют без ухудшения качества изделий и при незначительном увеличении трудоемкости обработки разнообразить художественное оформление изделия с помощью этих сложных элементов. Для потребителя увеличение количества карманов одновременно означает расширение функциональности изделия. Для художника – увеличение в геометрической прогрессии вариантов декоративного применения карманов.

Эстетически грамотное использование карманов как декоративных элементов предполагает дифференцированный выбор вариантов их комбинации – это композиционное увеличение количества карманов без значительного видимого увеличения занимаемой ими площади. Для такого лаконичного способа декорирования характерно использование технологических приема «карман с несколькими входами». При этом конструктивное решение деталей с карманами более сложное, так как предполагается концентрированное использование карманов разных видов. Этот способ может быть использован без ограничений для любых предметов одежды, так как существенно на изменение объемов деталей и изделия в целом не влияет. По исполнению этот способ требует очень хороших знаний технологии обработки.

В данный комбинированный карман «карман с несколькими входами» представлен на рис. 1.

Рис. 1 – Обработка «кармана с несколькими входами»

Данный карман «карман с несколькими входами» может применяться в куртках и жакетах на подкладке. На видимой поверхности полочки изделия расположен прорезной карман с обтачками, нижняя обтачка притачана вместе с клапаном накладного кармана, на этот накладной карман настроен еще один накладной карман на котором размещен прорезной карман застегивающийся на тесьму-«молнию». Таким образом, налицо комбинированный карман, так называемый карман в кармане с несколькими входами.



## Последовательность операций обработки кармана

- 1 – притачивание тесьмы-«молнии» к карману (1-);
- 2 – закрепление концов кармана;
- 3 – обтачивание верхнего среза кармана подкладкой кармана ();
- 4 – прокладывание отделочной строчки по верхнему краю кармана ();
- 5 – обметывание нижнего среза обтачки кармана;
- 6 – обтачивание

верхнего среза кармана обтачной (3-);

7 – прокладывание отделочной строчки по верхнему краю кармана ();

8 – притачивание боковых и нижних срезов кармана к накладному карману ();

9 – обметывание припусков шва притачивания боковых и нижних срезов кармана к накладному карману;

10 – настрачивание накладного кармана на полочку ();

11 – Настрачивание складки кармана, одновременно закрепляя складку на накладном кармане ();

- 12 – застрачивание складки на клапане ();
- 13 – обтачивание клапана подкладкой клапана ();
- 14 – прокладывание отделочной строчки по клапану ();
- 15 – притачивание нижней обтачки к верхней части подкладки кармана ();
- 16 – притачивание верхней обтачки к полочке ();
- 17 – притачивание нижней обтачки и клапана к полочке ();
- 18– притачивание нижней подкладки кармана к верхней обтачки ();
- 19 – настрачивание клапана на полочку ();
- 20 – стачивание подкладки кармана, одновременно закрепляя концы кармана;
- 21 – закрепление концов кармана.

Работа выполнена под руководством ст. преп. каф. ТД Хасановой К.С.