

Прядко В.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ НА НЕТИПОВЫЕ ФИГУРЫ ЖЕНЩИН

Современная швейная промышленность рассчитана на производство одежды только на фигуры типового телосложения с умеренным развитием мускулатуры, слабым, умеренным или обильным жиротложением, нормальной высотой плеч и средними (нормальными) изгибами спинного контура туловища (осанкой), но к сожалению, на нетиповые фигуры нет.

На сегодняшний день, по результатам социологических опросов, проводимых среди населения столицы нашей республики, а также анализу моделей одежды, имеющихся в торговле, по размерно-ростовочному ассортименту одежда массового спроса не удовлетворяет по росту 37%, по обхвату груди - 28%, по полноте - 39% потребителей. Основным при проектировании одежды для женщин с различными особенностями телосложения является принцип подравнивания с помощью одежды конкретной фигуры под фигуру желаемых форм и пропорций.

Человек воспринимает некоторые свойства предметов не фактически, а с некоторой долей зрительного искажения. Знание зрительных иллюзий, правильное использование на их основе различных модельно-конструкторских средств проектирования одежды дают большую возможность сделать фигуру невысокого роста с различными особенностями телосложения значительно выше, стройнее, привлекательнее, позволяют подчеркивать желаемые и замаскировывать невыгодные формы и пропорции фигуры.

Изменения истинных пропорций достигается с помощью определения надлежащей силуэтной формы изделия и покроя рукавов, оптимального объема и длины изделия, введения необходимых конструктивно-декоративных членений, декоративных деталей, использования соответствующего цвета и фактуры ткани, установления оптимального положения основного композиционного акцента в изделии. Фигуры равновесного типа телосложения считаются пропорциональными по соотношению объемов на линии груди и бедер. Они могут быть малого, среднего и большого объемов.

Для фигур малого объема равновесного типа телосложения могут быть рекомендованы относительно объемные, многослойные изделия почти всех силуэтных форм с различными покроями рукавов. Во избежание зрительного укорачивания фигуры верхние объемы изделий не должны преобладать над нижними. Основной композиционный центр должен быть расположен в верхней части костюма (плечевой пояс, головной убор).

Женские фигуры среднего объема равновесного типа телосложения невысокого роста нужно сделать зрительно с помощью одежды выше, но не шире. Для них могут быть использованы все модные формы изделий, но в спокойном решении.

Для таких фигур могут быть использованы практически все покрои рукавов без завышенных объемов и заниженных пройм. Однако следует осторожно подходить к покрою рукава “реглан” в нем линия проймы реглана должна стремиться к вертикали.

Женские фигуры большого объема равновесного типа телосложения невысокого роста можно сделать с помощью одежды стройнее и выше, лучше всего предлагать прямой и полуприлегающий силуэты. При создании одежды на эти фигуры не следует использовать плотно прилегающий силуэт, так как в нем объемы фигуры становятся заметнее, выявляются все недостатки полной фигуры. При решении верхней части изделия (плечевых линий, проймы и рукавов) ширину плеча оставляют равной естественной ширине или уменьшают. Не проектируют слишком высокое плечо, так как оно уменьшает длину шеи, которая у невысоких женщин, тем более полных, не отличается большой длиной. Так же могут быть использованы различные покрои рукавов. Рукава покроя “реглан” должны быть отвесной формы. Следует избегать цельновыкроенного рукава, который расширяет верхнюю часть изделия. В основном следует использовать классический втачной рукав. Следует избегать горизонтальных членений, исключается отрезная линия талии.

В изделиях для полных невысоких женщин очень уместна высокая центральная застежка, выполняющая функцию вертикального членения. Часто при решении конструкции изделий на полные фигуры используют отрезной бочок, который делит профильную поверхность фигуры. Для фигур очень больших объемов целесообразно использовать два бочка (для спинки и полочки), соединяющихся между собой швом, который начинается от

середины проймы.

Для правильного определения типа телосложения, необходимо снять дополнительные измерения, определяющие особенности телосложения: степень выступа грудных желез (Вгж), живота (Вж), лопаток (Вл), ягодиц (Вя).

При конструировании плечевых изделий на фигуру с увеличенным жиротложением на верхней части туловища необходимо учитывать, что сильно развитые грудные железы, высокие широкие плечи и слабо развитые ягодицы. При этом мерка «обхват груди третий» больше мерки «обхват бедер», необходимы дополнительные расчеты при построении чертежа основы конструкции

При конструировании плечевых изделий на фигуру с повышенным жиротложением на нижней части туловища следует учесть, что у таких фигур слабо развиты грудные железы, плечи узкие и покатые, область бедер и ягодиц отличается значительными объемами. Такие особенности телосложения требуют большого увеличения ширины изделия по линии бедер. Построение чертежа основы изделия на фигуру с большим выступанием живота характерно значительно большее выступание живота по сравнению с выступанием грудных желез. Такая особенность телосложения требует дополнительного увеличения ширины полочки посередине переда от уровня высшей точки живота до низа изделия.

Таким образом, возросшие требования к качеству одежды, соответствующей по своей форме и размерам тела человека, определяют необходимость изучения особенностей строения тела человека. Поскольку к услугам предприятий, изготавливающих одежду на заказ, чаще всего обращаются люди, имеющие нестандартные фигуры: не соразмерный рост и полноту, длину туловища и конечностей, асимметрию частей тела и т.п., знание особенностей тела человека, их соотношений, понимание характера связей и закономерностей изменчивости отдельных размерных признаков необходимо специалисту для разработки оптимальной для конкретного заказчика конструкции изделия.

Работа выполнена под руководством ассистента каф.ТД Гончаровой О.Н.