

Пиріг М.

СТРУКТУРНИЙ АНАЛІЗ ЯК МЕТОД ПОШУКУ ІСТОРИЧНОГО ПРОТОТИПУ У КОЛЕКЦІЯХ 2011 РОКУ

Історія має звичку повторюватися, але не кожен може побачити цю схожість. Для виявлення історичної подібності у сучасному одязі слід ретельно вивчити як літературу з історії костюму, так і періодичні видання про моду сьогодення. Зокрема, серед останніх особливо слід виділити інтернет видання, які відрізняються як формою, так і динамікою подачі профільної інформації про костюм. З анотацій професійних журналістів ми дізнаємося про концепцію представленої колекції. Часто в якості творчого прототипу дизайнери обирають історичний костюм однієї епохи, інтерпретацію якого і представляють в своїх дизайн—проектах. Враховуючи подібну практику, виникає ряд питань щодо шляхів інтерпретації історичного костюму в сучасних колекціях, а також щодо відповідності заявленої концепції (інтерпретації історичного костюма) отриманому результату. Нам видається можливим знайти рішення для означених завдань, використовуючи метод структурного аналізу форм костюму, запропонований Козловою Т.В.

Проаналізуємо історичні прототипи у колекціях 2011р. методом структурного аналізу. Після ознайомлення з анотаціями до колекцій було обрано дев'ять таких, що були створені за мотивами історичного костюму. Ми проаналізували ці колекції за такими критеріями: торгівельна марка; напрямок дизайну; назва колекції та її сезон; заявлений історичний прототип та виявили, що частіше зустрічаються інтерпретації костюму наступних історичних епох: дві колекції у стилі бароко; дві колекції у стилі рококо; одна колекція англійського романтизму; ~~у чотирьох колекціях перегукуються мотиви костюмів епох античності та ампір.~~

Таким чином, проведений структурний аналіз форм костюму з колекцій торгівельної марки Temperley London та колекції Світлани Лялиної показав, що обидві колекції мають ряд схожих рис, що, з одного боку, свідчить про їх приналежність до сучасності, а з іншого — наявність тісного зв'язку з історичним прототипом. Перший тип зв'язків підкреслюють особливості декоративного рішення моделей та характер членування форми, другий — силуетна форма одягу (прямокутна або слабка трапеційна форма) та

підкреслена лінія грудей.

Висновки. Дослідження колекцій одягу 2011 року методом структурного аналізу форм костюму показало, що використання цього методу дозволяє виявити певні аспекти інтерпретації історичного костюму в сучасному одязі, зокрема відповідності заявленої концепції (інтерпретації історичного костюма) отриманому результату (нових зразків одягу).

Работа выполнена под руководством ас. каф. ТД Косенко О.И.