

**Можега Ю.**

## **СТРУКТУРНИЙ АНАЛІЗ ЯК МЕТОД ПОШУКУ ІСТОРИЧНОГО ПРОТОТИПУ У КОЛЕКЦІЯХ 2011 РОКУ**

**Актуальність теми.** На практиці дизайнери часто звертаються до світського історичного костюму, як до творчого прототипу для проектування колекцій сучасного одягу різного напрямку. Робота з творчим прототипом - індивідуальна, і багато в чому визначається авторським підходом дизайнера до проектної роботи. У зв'язку з чим, шляхи інтерпретації історичних прототипів у колекціях сучасних дизайнерів представляють особливий інтерес як для теоретиків, так і для практиків дизайну, і мають особливо важливе значення для студентів, що навчаються за напрямом «Дизайн костюма».

**Мета роботи.** Проаналізувати шляхи інтерпретації історичного костюма в колекції 2011 р. використовуючи метод структурного аналізу форми костюму.

**Результати роботи.** Продивившись колекції 2011 року, було виявлено, що характер направленості їх дуже близький до моди ХХ-го століття. Тому ми умовно розділили протитипи у колекціях 2011 р. за десятиліттям ХХ ст. та співвіднесли їх у хронологічній послідовності з колекціями 2011 року, що наочно можна побачити в таблиці №1 “Історичний костюм як прототип у колекціях 2011 року”.

З цієї таблиці можна зрозуміти, що найбільший акцент дизайнери країн Західної Європи робили на моду 60-х та 30-х років. Для того, аби чітко виокремити ці тенденції, ми провели структурний аналіз форм весільних суконь з колекції Yolán Cris та жіночого костюму 30-х років та виділили відповідно дві базові форми: одна відповідає колекції 2011 року, а інша костюму 30-х років. І хоча відносяться вони до різних століть, їх схожість може здивувати.

В результаті графічного структурного аналізу костюму початку ХХ-го ст. та костюму початку ХХІ-го ст. було виявлено, що форма сукні 30-х років відповідає ознакам, властивим базовій формі весільних суконь Yolán Cris 2011 року. В той же час, базова форма сучасної колекції лише частково містить структуру прототипу. Форми костюма 30-х років трапляться основою для розвитку базової форми сучасного костюма, що підтверджує динаміка внутрішніх ліній структури базової форми колекції.

**Висновки.** В результаті порівняння базових форм сучасного костюма, на прикладі колекції Yolán Cris 2011 року, та костюму 30-х рр.. ХХ ст. були встановлені наступні схожі риси: гармонійно поєднана цілісність, заснована на стабільності та єдності елементів, що можна побачити в обох базових формах; схожість геометричної форми та головних конструктивних ліній; застосування аналогічних матеріалів, що віражають характер форми. Дані риси характеризують особливості інтерпретації костюма початку ХХ ст. в

практиці сучасних дизайнерів одягу та доводять можливість використання форми костюму початку ХХ ст. в якості базової, для проектування колекцій сучасний весільних суконь.

---

Работа выполнена под руководством ас. каф. ТД Косенко О.И.